

Közel negyven éve, segédüzletkötőként került a világ egyik meghatározó egészségügyi vállalatához, a B. Braunhoz, ahol ma már vezérigazgatóként dolgozik. Ahogy a szervezet, úgy Horn Péter számára is fontos a társadalmi felelősségvállalás. A képességeihez és lehetőségeihez mérten igyekszik olyan ügyek mellé állni, amelyekről azt gondolja, hogy a társadalom számára hasznosak és értéktéremtők.

„Édesanyám gyermekorvos volt, gyakran még késő este is meglátogatta a betegeit, ezért korai emlékem a másokra való odafigyelés fontosságá- ga” – meséli. Az egészségügyi termékeket kínáló vállalatnál találkozott Fabók Józseffel, a cég korábbi vezetőjével (későbbi mentorával), akinek az egész életét áthatotta a szándék: segíteni a rászorulókon. Ő ismer- te fel, hogy Magyarországon évente több ezer ember nem jut hozzá az életmentő dialíziskezeléshez, ezért az irányítása alatt álló szervezet egy nemzetközi művesehálózat kiépítésébe kezdett.

Az 1839-ben Németországban alapított, családi tulajdonban lévő B. Braun filozófiájának mindig is része volt, hogy felelősséget vállaljanak a társadalom és a környezet iránt. CSR-tevékenységük, amelyre Magyar- országon több száz millió forintot fordítanak évente, a segítségre szoru- lók támogatása, a gyermekjóléti kezdeményezések mellett lefedi az egészségmegőrzés, az oktatás és a kultúra területeit is. Többek között a *B. Braun for Children* program keretében Magyarországon is számos gyer- mekekkel foglalkozó alapítvány, valamint sportegyesület – mint a Magyar Jégkorong Szövetség és a gyöngyösi férfi kézilabdacsapat – működésé- hez járulnak hozzá. Támogatják a koraszülött és idegrendszeri károsod- dott gyerekek állapotának javításával foglalkozó Gézengúz Alapítványt, a Magyar Drogrehabilitációs Sportalapítványt és a Magyar Élelmiszer- bankot is. Ez utóbbi szervezet alapításában Horn Péter is részt vett 2005-ben, az induló egyesületet nem csak szakmailag, de anyagilag is segítette. A Magyarországon évente kukába kerülő több százezer tonna élelmiszer, ugyanakkor az éhező százezrek – köztük sok gyermek – prob- lémája sürgető választ kívánt. Ma már több mint tízezer tonna élelmiszert mentenek meg évente; értéke meghaladja a tizenhétmilliárd forintot. Kö- zel kétszázötvenezer emberhez jutnak el. A megmentett termékek köre és mennyisége is folyamatosan bővül.

A B. Braun Magyarország, amely az első *Art is Business Díj* nagyvállalati kategóriájának nyertese is volt, a kezdetek óta támogat múzeumpedagó- gjai foglalkozásokat és az Autistic Art Alapítványt is; a szervezet évente

megrendezett jótékonyági aukcióin autista művészek alkotásai kerül- nek kalapács alá, a befolyt összeget pedig az autizmussal élők és csa- ládjaik javára, a lakóotthonok fenntartására fordítják.

A cégcsoport 2011 óta támogatja az Art Market Budapest kortárs nem- zetközi képzőművészeti vásárt és az egyik legjelentősebb művészeti ki- adványt, az *Artmagazint*. „A művészeti támogatások esetében a megke- resések nagyon sok helyről érkeznek. A vállalatnak – a képzőművészeti területen szerzett tudásom és tapasztalatom alapján – a választásban igyekszem segíteni, abban, hogy megbízható ötletgazdák értéktéremtő projektjeit patronáljuk, hiszen minden hozzájárulásunk a legnagyobb jó szándék mellett is komoly reputációs kockázatot hordozhat magában” – mondja Péter.

A kétezres évek elején egyre nagyobb érdeklődéssel fordult a műtárgyak felé. Kezdetben aukciókra járt, klasszikus alkotók festményeit vásárol- ta, de olyan anyagi fedezettel nem rendelkezett, ami ahhoz kellett vol- na, hogy az igazán vágyott főműveket birtokolja, ezért másfél év után úgy döntött, a kortársakra fókuszál. Azóta is szisztematikusan gyűjt, a



Horn Péter
A Budapest Contemporary képzőművészeti vásáron. A háttérben Kuti Botond alkotásai (fotó: Szohr Anna)

„Zavarnak a megoldatlan ügyek”

T.O.

portfóliójában közel húsz művész – köztük Fiedler Ferenc, Reigl Judit és Sándorfi István – művei szerepelnek. Évente több millió forintot fordít arra, hogy *Horn Collection* Instagram-profilján keresztül láthatóvá tegye és népszerűsítse gyűjteménye darabjainak alkotóit. A kollekció fontos részét képezik a Balázs Jánostól, Péli Tamástól és más roma művészek- től származó festmények is. Balázs János volt az első „szerelem”, Péter rajta keresztül ismerte meg jobban a cigány képzőművészetet.

Privát életében is fontos motiváció a társadalmi felelősségvállalás – de vajon mi köti össze a kirekesztett, a társadalom periferiáján élő csoport- tal? „Zavarnak a megoldatlan ügyek. Azt látom, hogy a magyar közélet- ben sok dologról beszélünk, de a romák helyzetéről keveset. Ahhoz, hogy a társadalom elfogadja a cigányokat, fontosnak tartom a jó példák bemu- tatását. Pontosan tudom, hogy nem leszek képes megoldani egy több évtizedes szociális és integrációs problémát, de a saját eszközeimmel szeretnék valami jót cselekedni. Igyekszem ezeket a művészeket minél több helyen megismertetni és ezzel is felmutatni a roma kultúrában rejlő fantasztikus értékeket” – magyarázza. A 2024-ben, Újpesten megnyitott Péli Tamás Múzeum állandó kiállítására letétbe helyezte kollekciója hat képét, és további terve, hogy ha egyszer létrejön egy roma kulturális mú- zeum, a birtokában lévő műveket felajánlja az intézmény javára.

Tudatosan építi a kapcsolatot gyűjteménye művészeivel: egyes alkotók- kal rendszeres együttműködést alakított ki, amelynek része a havi szintű anyagi támogatás, valamint új művek létrejötte és kollekcióba kerülése. Más művészeket – többek között Balázs Jánost és Váli Dezsőt – albu- maik megjelentetésében és kiállításaiik finanszírozásában támogatott. Cégzetőként a strukturált gondolkodás, a hatékony folyamatok és a mérhető eredmények híve. Mecénási tevékenységét azonban nem ra- cionális tervek mentén végzi, ebben inkább a véletlenek és az intuíció játssza a főszerepet: „Az élet egyszerűen csak felkínál lehetőségeket, és amikor egy projektről azt gondolom, hogy értéktéremtő, társadalmi szempontból előnyös és van súlya, mellé állok.”

Horn Péter 2024-ben elnyerte a Forbes magazin *Az Év Filantrópja Díját* Elkötelezett polgár kategóriában.



Pécskő út, a pécskődombi (kopaszdombi) cigánytelep. Balázs János roma költő és festőművész. (forrás: Fortepan / Cselényiné Sütő Ágnes)



Reigl Judit: Felhasítva, 1961, olaj, vászon, 175 x 200 cm (forrás: Horn Péter)